NOTICE

D'UN JOLI CABINET

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES ÉCOLES

ITALIENNE, HOLLANDAISE, ESPAGNOLE & FRANÇAISE

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES, ATLAS, ETC.,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après départ de M. & Mme * et résiliation de bail**

RUE DU HAVRE, N. 9

LES LUNDI 3 ET MARDI 4 OCTOBRE 1853, HEURE DE MIDI.

Par le ministère de Me **MALARD**, Commissaire-Priseur,
rue de la Fontaine Molière, 41,

Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Octobre 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 114.

1853

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ centimes par franc applicables aux frais.

Les Tableaux seront vendus le lundi 3.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

BERLOT.

1 — Intérieur d'une chapelle consacrée à sainte Catherine.

DU MÊME.

2 — Même sujet ; pendant du précédent.

BERTIN.

3 — Le Hêtre. Deux bergers se reposent sur un monticule planté d'arbres, et placé au bord d'un ruisseau, sur la lisière d'un bois.

BONNEL ET DEMAY.

4 — Paysage, effet de soleil couchant.

BREUGHEL.

5 — Fête champêtre près d'un château entouré d'eau. Un grand nombre de jolies figures animent ce tableau.

CARRACHE (ATT.)

6 — Tête de Christ.

COENE (DE)

7 — Le coup de feu, scène d'intérieur.

COIGNET (J.)

8 — Vue des environs de Paris.

DU MÊME.

9 — Vue d'un monastère en Italie.

DU MÊME.

10 — Vue d'Italie (sépia).

DEMARNE.

11 — Un villageois monté sur un âne, et une paysanne suivie d'un chien, traversent une petite rivière.

FORT (S.).

12 — Torrent ombragé par des arbres.

GUIDE.

13 — Tête d'une sainte martyre.

GRENIER (F.).

14 — Vue du Havre, prise des hauteurs d'Ingouville.

ISABEY (Eug.).

15 — Vue d'une plage au bord de la mer, avec barque de pêcheurs.

LANCRET (style).

16 — Scène champêtre.

LEPRINCE (L.)

17 — Vue extérieure d'une petite ferme arrosée par un cours d'eau ; un troupeau de vaches s'y désaltère.

LESAINT.

18 — Vue d'une église en ruine.

MIGNARD.

19 — Portrait d'une dame de la famille du chancelier Seguier.

MOINE (ANT.).

20 — Paysage et moutons (pastel).

MOMERS.

21 — Vue d'un village en Italie, orné de jolies figures dans la manière de Karel-Dujardin.

MURILLO.

22 — L'éducation de la Vierge.

Nous voyons dans des notes fournies par le propriétaire, que ce tableau a été attribué à Murillo, par feu M. Paillet, ancien expert honoraire des Musées. Nous avons cru devoir respecter cette opinion.

NOGUES.

23 — La sœur de lait.

OTTO-VENIUS

24 — Vénus fêtée par Bacchus et Cérès.
(Ce tableau a fait partie de la galerie M. Parceval de Malines.)

PERNOT.

25 — Plage marée basse.

PIGAL.

26 — La déclaration du Savetier.

RAOUX.

27 — Portrait d'une jeune femme avec un voile.

REMBRANDT (d'après).

28 — Tête de vieillard.

DU MÊME.

29 — Pendant du précédent.

RIGAUD.

38 — Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XIV. Miniature à l'huile.

ROQUEPLAN (C.).

31 — Petite fille mangeant du raisin.

DU MÊME.

32 — Petit paysage avec canal.

ROUSSEAU (Ph.).

33 — Marché aux poissons.

STATIONAT (A ROME.)

34 — Copie du portrait du Poussin. Miniature.

STON.

35 — Jeune femme assise devant une croisée et feuilletant un album.

SWEBACH (père).

36 — Halte de cavaliers.

DU MÊME.

37 — Marche d'un convoi militaire.

VERBOECKHOVEN.

38 — Petite marine.

VILLERET.

39 — Vue de la cathédrale de Rouen après la chute du clocher (aquar.).

INCONNUS.

40 — Barques de pêcheurs.
41 — Paysage. Vue de Belgique.
42 — Idem. Environs de Pau.
43 — La belle Joconde. Lithographie.
44 — Un cadre doré.

Paris. — Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
997 *rue de Rivoli,* 114.